

遊文通信

今回の遊文通信は…

- テレワーク日記
- 新人スタッフのご紹介
- 印刷現場

テレワークという
「NEW スタンダード」な働き方

新型コロナウイルスの緊急事態宣言発令によって、わが遊文舎においても、いち早くテレワークが導入されました。印刷・製版の工場部門を除いた 60% 強の従業員が、1 週間のうちにテレワーク勤務となりました。

主に、書籍の校正に携わり、日々、「紙」と格闘していた私が、デスクトップを自宅に持ち帰り、「さて、できるものなのか」と、大きな不安を抱きつつ、私が感じたことを書かせて頂きました！



「紙ゲラ」なしにどうすれば！

私は、テレワーク移行前は修正指示や疑問点などは紙ゲラに記載して、制作オペレーターと共有していました。同じ社内に居れば口頭で補足説明ができるため問題ありませんでしたが、テレワークだと対面のコミュニケーションが図れないことに不安感がありました。

この他者とのコミュニケーションの不足は、社内の一部では既に行っていますが、Web 会議や Chatwork での LiveChat をもっと積極的に推進していけば解消していけると考えるようになりました。

ただ、書籍制作の際に新刊で組むもので前回見本がないものや、校正中にページが大きく変動するものなどはやはり「紙ゲラ」での確認が欠かせず、そのほうが効率がよいと感じています。

「日々のアナログ生活」封印！

また、自身の PC の能力不足も不安材料の一つでした。しばらくは、勝手にわからず、長時間労働を余儀なくされましたが、PDF の注釈機能のテキストボックスや囲み、マーカーなどで工夫して、修正指示などが一目で分かるような方法を習得することができました。慣れてしまえば、スムーズに指示を共有することができるようになったと思います。

日々のアナログ生活を封印しつつ、業務の効率化に向け奮闘中です。まずは次にバトンを渡す人がスムーズに業務に取り掛かれるような想像力を働かせることが重要であると思います。

自力だけではメリットは生れぬ！

私は今回、在宅勤務で自宅を就業場所とし、会議参加などでも外出することなく、1 日の業務を自宅環境の中で行いました。その結果、メリットとして、

- 通勤時間の負担の軽減
- 主に、校正業務に関わるため、静かな環境を整えやすいことによる集中力の向上
- アキ時間の有効利用
- 自律的、計画的に業務を進める能力の強化

と様々あり、今後こういった業務体系になる際には、今回よりもスムーズに通常業務を行えると自信をもって言えます。

しかし、最も大切に感じたことは、自身がこれらを「メリット」として挙げられるのも、関係部署の多大な協力、社内での密な連携あればこそと、痛感したことです。

テレワークの明日へ期待！

テレワークという働き方は、仕事の計画性や自律性を高め、離れた場所にいる同僚や上司とのコミュニケーション能力の向上が求められると切に感じています。

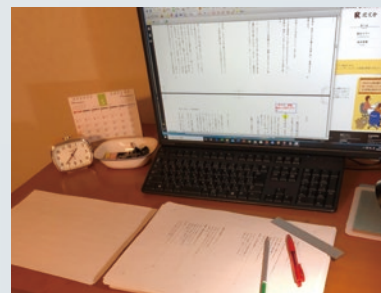
さらに、セキュリティや仕事のワークフローにおいて不安材料も山積ではありますが、まずは週 1、2 回でも取り入れていくなど、段階的かつ建設的に進めていければありがたいな、と思っています。

遊文舎においても、「NEW スタンダード」な働き方としてのテレワークは、そう遠くはない日のリアルとして見えてきたのではないのでしょうか。

【営業推進課：H】

在宅での仕事の様子▶

紙ゲラの確認と PDF
注釈での指示入れ作業



新人 スタッフの ご紹介

東京支店に
制作スタッフ2名が
入社しました！

この度、東京支店に制作スタッフを新たに2名迎えました。
入社早々、在宅勤務となってしまいましたが、この経験を糧に活躍
する日が楽しみです。皆さまご指導の程よろしくをお願いします。

【東京支店・制作課】

黒田 萌

Kuroda Moe

年 齢 | 32 歳

出身地 | 神奈川県

趣 味 | 読書 (好きな作家：重松清、宮下
奈都)、映画鑑賞 (好きな作品：
アメリ、ビッグ・フィッシュ、言
の葉の庭)、雑貨屋と喫茶店巡り

出身校 | 和光大学 表現学部



【東京支店・制作課】

萩原 淑乃

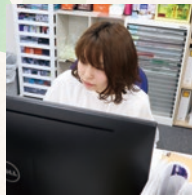
Hagihara Yoshino

年 齢 | 24 歳

出身地 | 東京都

趣 味 | 絵を描くこと、ワンピース作り、
古本屋巡り、音楽を聴くこと、映
画を見ること、ムーミンについて
考える

出身校 | 共立女子大学 文芸学部



初めまして。昨年の11月に入社いたしました、黒田 萌 (くろだ もえ) と申します。

学生の頃から映画鑑賞と読書が好きで、前職では映画館と図書館に勤めておりました。幅広い年代の方と接する機会が多く、その中でひとりのお客様から掛けていただいた「人生で大切なことは夢を持つこと」という一言で、転職を決意いたしました。幼少の頃から絵を描くことやモノを作ることが好きで、ずっと制作に携わる仕事をしたいと思い続けてきました。映画館では新作のポスターやフライヤーを眺めたり、図書館で本に触れたりするうちに、自分もこの作り手側になりたい！と強く感じるようになりました。大学時代に志した印刷業界での就職を目指すため、半年間DTP技術を学べる学校に通い、Adobeソフトの基本操作やレイアウトに関するルールを学びました。入社後も学びたいという思いは尽きることなく、勉強の日々です。いつか人目を惹くデザインやレイアウト、完璧な書籍を組み上げられるように、先輩方の教を吸収しながら、成長していけたらと思っております。

私は、昭和の終わりに生まれ、純喫茶などの古き良き昭和の空気を感じられる場所が大好きです。内装や食器、インテリアまで、昔から全てのものが誰かによってデザインされ、良いデザインは永遠に変わらないものだと感じています。こういった日常にある素晴らしい作品などにも目を向け、仕事にも活かしていけたらと思っております。一日でも早くお役に立てるように、日々精進いたします！これからもどうぞよろしくお願いいたします。

DTP 訓練校で
作成した日本の
飴の和柄



実物も
小さい!

趣味で作成して
いる親指サイズの
ぬいぐるみ

写真
みたい!

卒業制作で作
成した古書店
の油彩画



古書店のデッサンと
かたつむりの銅版画

皆様の業務や世の中に
必要なものを製造させて
いただいていることに誇
りをもっておりますので、
引き続きご愛顧いただけ
れば幸いです。よろしく
お願いします。
(工場長/だーくん)

万が一印刷物にコロナ
ウイルスが付着した場合
いったいどれくらいの時
間、感染力が維持するの
でしょうか？ 香港大学
の研究では、印刷物に付
着した場合は「3時間」
でウイルスが検出されな
くなるそうです。弊社で
は、印刷後に一定時間紙
を休ませる時間があるの
で、後工程への移動時
は、自然と除菌した状態
になります。

「緊急事態宣言」が発
出されてから早一か月が
経ちました。
印刷現場では大型印刷
機を常に稼働させている
ため、普段から高温多湿
を避けるため定期的な換
気をしています。それに
加え手洗い・消毒やマス
ク着用の徹底を行い細心
の注意を払って製造して
おります。

奮闘する印刷職人たち

印刷
現場

編集後記

5月25日に緊急事態宣言が解除されましたね。出社すると徐々に街に人が増えてきたのがわかります。発令は解除されても「with コロナ」と言われているように、当分は近くにコロナがいる状態が続きますね。そのため2号に渡って特集してきた「テレワーク」についてはどんどん加速しそうです！どこにいても仕事ができるよう私も日々精進してスキルアップをして参りたいと思います！皆様もお体にお気をつけてお過ごしください。(まるめがね)

今月の紙

紙：シャトン
A判 35kg